

Indiana Line Nota 260 XL

6 600 Kč

S polečnost Coral Electronic ze severoitalského města Rivoli, které leží jen kousek od „automobilového“ Turína, kde už na konci 19. století rozjížděl výrobu Fiat, si díky značce Monza Line, pojmenované po známém okruhu seriálu Formule 1, leckdo spojuje hlavně s autohifi. Stejná firma však pod značkou Indiana Line, evokující pro změnu americký stát, v jehož metropoli se jezdí závod 500 mil Indianapolis, nabízí rovněž reproduktorové soustavy. Dvoupásmovky Nota 260 XL představují v základní řadě Nota-X nej-

větší ze tří stojanových modelů, které se vyrábějí s vinylovou fólií na povrchu, evokující černý polomatný lak a na mírně vystupujících bočnicích dřevěnou dýhu (buď světlý ořech, nebo černě mořený dub). Odnímatelné ochranné rámečky, jež pevně aretují čtyři kovové kolíky, jsou u obou verzí potažené černou průzvučnou tkaninou. Stěny ozvučnic, které uvnitř tlumí syntetické rouno, tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm. Osazení soustav vychází z firemních reproduktorů: Tweeter s impregnovanou hedvábnou kalotou (ø 25 mm) pohání magnet ze slitiny neodymu, železa a bóru. Doplňuje jej středobasový měnič (ø 166 mm) s kónickou membránou z polypropylenu, kterou ve střední části zpevňuje vyduť „prachovka“ z téhož materiálu; jeho magnetický obvod je feritový. Informace o elektrických výhybkách v dokumentaci nenajdeme, známe jen dělicí kmitočet 2600 Hz. Trubice bassreflexového rezonátoru ústí vzadu



STEREO
VERDIKT

vynikající



naohře, ale na ty, kteří nemohou dodržet minimální odstup soustav od zadní zdi, příslušenství pamatuje párem molitanových zátek na jejich akustické zaslepení. Pár šroubovacích terminálů o kousek níž si poradí i s reproduktorovými kabely zakončenými banánky. „Univerzální“ jmenovitou impedanci uvádějí Italoové po vzoru většiny německých značek v širokém intervalu 4 až 8 ohmů, takže se bude pohybovat kolem 6 ohmů. S nadprůměrnou charakteristickou citlivostí patřily soustavy v testu mezi premiantky, nároky na výkonovou rezervu zesilovače tudíž nejsou velké. Doporučenou dolní mez 30 W v každém kanále můžeme chápat i tak, že „slabší“ integrované zesilovače se nevyrobějí.

NETOPÝŘÍ UCHO

Soustavy se vyznačují dynamickým a živým zvukem s plnými basy v odpovídajícím objemu, ačkoliv by mohly být o něco přesnější. Detailně prokreslené střední pásmo je však dobře čitelné a výšky jsou čisté. Pochválit můžeme rovněž i zobrazení prostoru nahrávek, který ovšem nejde tak do hloubky.

HODNOCENÍ

- + nadprůměrná citlivost
- bassreflex ústí vzadu

Jamo S 803

6 490 Kč

Dvoupásmovky dánské značky představují největší ze dvou modelů z aktuálně nejmladší řady Studio 8, která zachovává čistý skandinávský design starších generací. Soustavy se vyrábějí s povrchovou úpravou ve třech druzích vinylové fólie (ořech, černá či bílá; u černé a bílé verze se vždy setkáme s vybranými prvky v efektní imitaci ořechu, respektive buku). Odnímatelné rámečky potažené průzvučnou tkaninou s hrubší texturou (tmavě šedou, případně šedou) aretují

magnety, takže čelní stěny soustav zůstávají bez nadbytečných otvorů. Stěny ozvučnic, které by mohly být tužší, tvoří 12mm MDF desky. Půdorysy mají průřez ve tvaru rovnostranného lichoběžníku, což pomáhá eliminovat vnitřní stojaté vlnění, ale i tak jsou kabinety zatlumeny syntetickým rounem. Jenom pro úplnost si připomeňme čtyři otvory na horních stěnách, které mají význam jen v domácím kině: většina soustav z řady Studio 8 je totiž Dolby Atmos Ready a do dalšího „patra“ je proto možné umístit elevační reproduktory S 8 ATM. Štěrbinové bassreflexy ústí na čelních stěnách dole, takže soustavy mají minimální nároky na odstup od zadní zdi. Jejich osazení vychází z firemní reproduktorové základny. Tweetyery s poddajnými kalotami (ø 25 mm), které vyzářují do eliptických zvukovodů, doplňují středobasové měniče (ø 127 mm) s kónickými membránami z polyvláken, jež mají na pohled přesvědčivé hliníkové mi-



STEREO
VERDIKT

vynikající



mikry. Elektrické výhybky pracují s dělicím kmitočtem 2000 Hz; více už dokumentace nezmiňuje, ale z rozložení jednoho kondenzátoru a dvou cívek na malé desce plošných spojů je zřejmé, že ve větvi tweeteru jde o zapojení 1. řádu (-6 dB/oktávu), zatímco středobas využívá zapojení 2. řádu, s dvojnásobnou strmostí. K připojení soustav slouží vzadu nad základnou pár šroubovacích terminálů, které si poradí i s banánky (horní pár je vyhrazený pouze pro možné propojení se zmíněnou jednotkou S 8 ATM). Soustavy se jmenovitou impedancí osmi ohmů mají průměrnou charakteristickou citlivost, která nebude při jejich buzení pro většinu integrovaných zesilovačů představovat větší problém.

NETOPÝŘÍ UCHO

JAMO charakterizuje čistý a dynamický zvuk, jemuž nelze v podmínkách základní třídy přilížit co vytknout. Čisté výšky mají jasnější charakter, basy jsou dobře definované, ale směrem k hlubším oktávám už mají omezený objem. Zobrazení prostoru nahrávek je odpovídající, rezervy zůstávají v transparentnosti.

HODNOCENÍ

- + bassreflex na přední stěně
- v ceně platíme i výbavu k Dolby Atmos pro domácí kino