

## Test Report

Hörerlebnis 12/2022 [Unico Pre / Unico 35](#)



Klimo Röhrenvorverstärker Unico Pre und Doppelmono-Transistorendstufe Unico 35. **Zwei wie Pech und Schwefel.**

**Fazit:** Mit dieser Klimo-Kombination liegen Sie **goldrichtig**. Sie ist zum Dauerhören auch bei höheren Lautstärken geeignet. Der Hochtton umschmeichelt Ihre Ohren und **es klingt wunderbar stimmig**. Der **Unico Pre klingt rund** und bietet eine **sehr gute Raumabbildung**. Auch bei der Endstufe müssten Sie schon kräftig ins Portemonnaie greifen, um sie zu toppen. Die **Unico 35 vereint Druck mit Wärme**.

Hörerlebnis 10/2020 [Beorde](#)



Der Klang über die Klimos ist brilliant und derart frisch und detailreich, dass man das Gefühl hat, mitten im Publikum zu sitzen - auf den besten Plätzen. Den schönsten Moment gibt es zum Schluss: Goodman spielt ganz alleine auf der Klarinette "It's Easy To Remember".

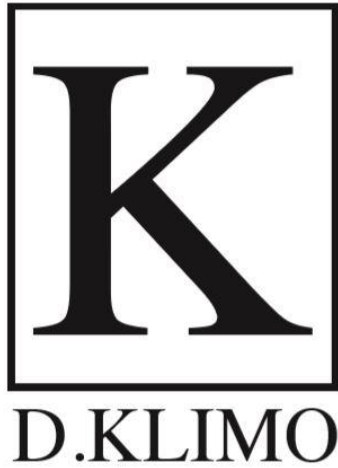
**Ein magischer Moment.** Fazit der Hörerlebnis: **Beorde und Bliant können unter Anlegung jeglicher Maßstäbe beeindrucken.**

Hörerlebnis 01/2018 [Merlino Tine silver](#)



Der Merlino und die beiden Tine machen die **Aufnahmeumgebung nachvollziehbar**. Sie spiegeln die natürliche Größe von Instrumenten und Gruppen wieder. Es hat mich zwischendurch schon erstaunt, **mit welcher Mühelosigkeit** die Endstufen die Magmas **in den tiefen Frequenzkeller schickt** und sie dabei noch kontrolliert. Die Musik bekommt dadurch ein schönes Fundament.

**Fazit:** Ich halte die Kombination von Merlino und den beiden Tine für eine rundum gelungene Konstruktion, die auf jeden Fall näher in Betracht kommen sollte, wenn man sich ernsthaft mit der Anschaffung neuer Verstärker beschäftigt. Neben der Erfüllung aller wesentlichen Hifi-Kriterien machen die Zwei eines: **Sie schenken unglaublich viel Hörfreude.**



Hifi IFAs 01/2017

[Merlino](#)  
[Tine silver](#)



Die **Gitarre** bei Haris Alexiou „Ja Ena Tango“ mit einem natürlichen Holzkorpus, das Ein- und Ausschwingen der einzelnen Saiten **wunderbar zu hören**, von links klappert die Kastagnette. Die stimmliche Feinzeichnung und das Tremolo dieser Sängerin in ihren Schattierungen **sehr überzeugend**. Auch blieb die Bühnendarstellung bei dem zum Schluss hin immer komplexer werdenden Stück erhalten und brach nicht zusammen, so wie ich es bei namhaften Herstellern leider schon beobachten konnte.

Mit Jocelyn B. Smith Liveaufnahme „When I Need You“ ging es weiter. Toll das sauber perlende Klavierspiel und die strukturierten Bassläufe. Auch **das Schlagzeug weiß naturgetreu zu überzeugen**. Dazu die traumhaft glockenklare und feinschwebende Stimme von Jocelyn, wunderbar!

John Campbell gab dann „Way Down In The Hole“ zum Besten. Gleich zu Beginn ein herrlich pumpender Bass, die abgrundtiefe Stimme des Sängers, **daran versucht sich manche andere Anlage vergeblich, diese hier nicht. Die räumliche Darstellung gelang dieser Kombi ausgezeichnet....**

Stand 02/2023 Verfasser: **HVH** Dietmar Hölper (Irrtum vorbehalten)

### Wichtige Informationen:

Der **HVH** gewährt auf alle, bei autorisierten Händlern neu gekaufte und vom deutschen Vertrieb gelieferte Produkte, eine **Garantie von 2 Jahren** (Röhren: 6 Monate).



Durch die **Online Registrierung**, spätestens vier Wochen nach Kaufdatum, unter [www.dietmar-hoelper.de](http://www.dietmar-hoelper.de) kann die Garantie um 12 Monate, ohne jegliche Kosten, auf 36 Monate verlängert werden. Ausgenommen Röhren.